

-
- : Jose Sanchez
 - : "Introduction : A Call for a Post-2008 Architecture"
 - :
 - :
 - : *Architecture for the Commons : Participatory Systems in the Age of Platforms*(Routledge, 2021)
"Introduction"
가 가 . Plethora
Project(www.plethora-project.com)
Block'hood
Common'hood , 가
Bloom .
-

20

가
(digital fabrication)(([] (material science),
가
3D
가
(affective architecture) .(([] 'affective
architecture' 가 <https://aalab.org/> .))

가 ' ' — — . CNC(computer numerical control,)

가 . CNC

가 ,
가

' ' — — 가 가 .

, 가 가

(([] (variation) .))

가가 가 가 .
가 , 가

가 .
가 가

가 , , < >(Zaha

Hadid Architects) (Patrik Schumacher)가 ' (parametric urbanism)

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

99%

가

가

99%

가

가

가

가

가

가

,
 .
 ' , ' .
 , . ' ,
 , .
 , .

가

가

가

(Frank Gehry)가

(Peter Lewis)

<

>(Lewis Residence)

.([

] <

>(Lewis Residence)

.))

8200

—

가

—

6

600

(MacArthur)

,

,

가

.

,

.

.

.

가

2016

가

(Alejandro Aravena)

가

,

'

,

,

가

가

가

가

가 가

가

가

가

21 가

가

가

가

‘ 가 ’

1914

(Henry Ford)

5

가

가

가

가 ’

21

가

가

(Rem

Koolhaas)가 ‘

’(Junkspace)

가

. 가
가

.
.

.

. 가
,

.

가 가 , 가
가

. , 가

,
.

가

가

가

.

/

가

.

2008

2008

,

.

가

가

가

2008

가

가

-

가

.

.

-

.

.

.

가 가

(Trebor Scholz)가

가

‘ 가 가 ’

2008

가

가

< !

> (No!Spec movement)

가

가

가

2008

가

(Richard Stallman)

가 (General Purpose License)

(Alastair Parvin)

가

. 1 「 」

가(ephemeralization)

가

가
(([]
(Michael Hardt) (Elinor Ostrom), (Antonio Negri) (David
Bollier) (Massimo De Angelis) —

2 「 」

. 3D

가

3 「 」 가 가 ‘ ’
(([] 가 .)) 가
1950 < >’(Modular Society) (([] ‘Modular
Society’

<https://discovery.nationalarchives.gov.uk/details/r/C2327371>)

가

< > .))

.([]

‘ 離散) ’(Discrete Architecture)

‘(combinatorial surplus) 가
 () , 가
 .
 4 「 」 가 가
 가 (Trebor Scholz)가
 ‘(Platform Cooperativism) 가
 가 4
 .
 5 「 」 가 ,
 (aggregate data)
 , 5
 가

References

- Airey, David, ‘No!Spec,’ 1997 <www.nospec.com/> [accessed 10 October 2015]
 Aureli, Pier Vittorio, Less Is Enough: On Architecture and Asceticism (Strelka Press, Moscow, 2013)
 Block, India, ‘Elemental Ends Internships Amid Growing Row Over Unpaid Work in Architecture Studios,’ 2019 <www.dezeen.com/2019/03/27/elemental-unpaid-internshipsrow/> [accessed 07 July 2019]
 Carpo, Mario, The Second Digital Turn: Design Beyond Intelligence (Massachusetts Institute of Technology Press, Cambridge, 2017)
 Goldberger, Paul, Building Art: The Life and Work of Frank Gehry (Penguin Random House, New York, 2015)

Hawthorne, Christopher, 'A Grassroots, Handmade Venice Architecture Biennale from Alejandro Aravena,' Los Angeles Times, 2016 <www.latimes.com/entertainment/arts/la-et-cm-venice-biennale-review-20160530-snap-story.html> [accessed 12 July 2019]

Jonze, Tim, 'Row Over Use of Unpaid Interns by Serpentine Pavilion Architect,' The Guardian, 2019 <www.theguardian.com/artanddesign/2019/mar/22/row-unpaid-interns-serpentine-london-gallery-pavilion-architect-project> [accessed 12 July 2019]

Klein, Naomi, *The Shock Doctrine: The Rise of Disaster Capitalism* (Metropolitan Books, New York, 2010)

Koolhaas, Rem, *Content* (Taschen, London, 2004)

Mason, Paul, *Postcapitalism: A Guide to Our Future* (Farrar, Straus and Giroux, New York, 2016)

Nilsson, Jeff, 'Why Did Henry Ford Double His Minimum Wage?,' 2014 <www.saturdayeveningpost.com/2014/01/03/history/post-perspective/ford-doubles-minimum-wage.html> [accessed 21 November 2018]

Perlin, Ross, *Intern Nation: How to Earn Nothing and Learn Little in the Brave New Economy* (Verso, London, New York, 2012)

Scholz, Trebor, 'Digital Labor: New Opportunities, Old Inequalities,' *Re:Publica* 2013, 2013

<www.youtube.com/watch?v=52CqKIR0rVM> [accessed 12 September 2017]

Schumacher, Patrik, *The Autopoiesis of Architecture: A New Framework for Architecture* (Wiley, Chichester, 2011)

———, *The Autopoiesis of Architecture, Volume II: A New Agenda for Architecture* (Wiley, Chichester, 2012)

Shaw, Randy, *Generation Priced Out: Who Gets to Live in the New Urban America* (University of California Press, Oakland, 2018)

Spencer, Douglas, *The Architecture of Neoliberalism: How Contemporary Architecture Became an Instrument of Control and Compliance* (Bloomsbury Academic, London and New York, 2016)

Srnicek, Nick, *Platform Capitalism* (Polity Press, Cambridge, 2017)

Zuboff, Shoshana, *The Age of Surveillance Capitalism: The Fight for a Human Future at the New Frontier of Power* (PublicAffairs, New York, 2019)

가 . 가 .

‘ (home) . 가 ’
,
,
(house)

,
,
! , , 가 ! ,

.
(5 「 □“Reconstruction
through Self-provision” .)

. “ .”
(
?) 가 DIY 가 .
가 .

, ‘ (to
populate a literacy ladder) . 가
, 가 가

. “ 가 .”

가
, 가 가
, 가 가

()
()

()
,

.

‘ ’ 가 . 가

가
, 가

,

가 가

(Alastair Parvin)

_____ (Whikihouse)가 , 가

Open City(1971)가 .((Rodrigo Pérez de Arce
and Fernando Pérez Oyarzún, *Valparaiso Schoo /Open City Group*, ed. by Raul
Rispa (Birkhauser, 2003) .))

[]

