

- : Antonio Negri, Federico Tomasello
- : “The Habitat of General Intellect” (2015) in Antonio Negri. *From the Factory to the Metropolis: Essays Volume 2* (L’abitazione del general intellect. Dialogo con Antonio Negri sull’abitare nella metropoli contemporanea)
- :
- :
- : (Antonio Negri) *From the Factory to the Metropolis: Essays Volume 2* 14 “The Habitat of General Intellect: A Dialogue between Antonio Negri and Federico Tomasello on Living in the Contemporary Metropolis” (Federico Tomasello) 가 .

[]

1 「 」 「 」
 , . ‘
 , .
 가 .
 가? - (가)
 가 가?

[]

(vivere e lavorare)가 가 가 가 가
 가 가 가 가 가

가

1973

8

가,

가

가

()

(una costituenza di vita e di lavoro)

(un dispositivo di progettualità autonoma)

(un riparo, a

shelter)

가

가

가

가

가?

'(bios)

(macchinici, machinic)

가

가

가

가

(

)

가

가

가

가

가

‘가

가

가

가

가

가

가

()

가

(가)

‘(dispositif)

가?

가?

가 가

()

(una struttura meccanica dell’abitazione)

가

. 50

가

가

가

()

가

(de-essenzializzato)

(virtualità)

가

(Ada Colau)

< ‘
Hipoteca)

>(la Plataforma d’Afectats per la

가

가

)

가

(

가

가

가

가

가,

가

가

(

)

가

가

(

.)

가

가

가 , _____ .

()

[] . (, 가 .)

가

가
(執行吏), , 가

가 가

(가 가) 가

/ (topoi)

가

가

() 가

()

가

()

가

(Kristin Ross)

』 (*L'imaginaire de la Commune*)

72

)

‘_____’(una programmazione multitudinaria)

가

_____ (una capacità di tenere insieme bisogni della moltitudine e gioie della singolarità, ed organizzare la città al servizio di una loro sintesi) 가

가

가

가

가 , 19

가

가

가

가

가

가

(continuità di elementi di

rottura quotidiani)

20

1

가

가

?

가

가

가

가

가

()

(, ,)
가

가

가 ‘ ’

가

가

가?

가

가?

, 가

가

가

/

가

가

가

가

가

가

가

『

』 24

가

가

가

가

가

가?

(comunalizzare il lavoro)

가

가

가

()

()

(,)

가

가?

가?

가?

가 가?

가

(Aureli)

()

가

)

가

가

가

.[

]

) 가

(

가

가

가

가

가

3

2

가

가

(essere-comune)

(vivere in comune)

가
(forme
가

가
di vita mutualistiche),

? ?

)가 ‘ ’ 가

(

가 가

가

가

가
가

가

가

가

가

가

[

: Kristin Ross, *Communal Luxury*:

The Political Imaginary of the Paris Commune, Verso, London, 2015, p. 142.]

2015 6

