

-
- : David Bollier
 - : Chris Smaje's Vision of a Post-Capitalist Eco-Localism that Works
 - :
 - :
 - : (<https://www.bollier.org>)
- 2025 10 1 .
가 Creative Commons Attribution 3.0 License가 .
-

가 가? 가

가? 가 (Chris Smaje)

『 : • • 』
(*Finding Lights in a Dark Age: Sharing Land, Work and Craft*, 2025)

.

가 .

,

— • • , 가 . —

.

.

가 , ()
 , 가

.

() ()

) ‘ ’

가

가

가

가

< _____ >(

67)

가

가

『

』 (*A Small Farm Future*, 2020)

가

가

가

-

’(liberal-modernism)

가

‘

’

‘

’

가

.”

(global commerce)

,

,

, 가

가

가

‘

’

,

—

—

가

[

]

가

,

‘

’

,

? ’

가

가

,

■

■

,

—

■

—

,

”

,

2

.”

가

(Philip Loring)

가,

가,

가

가

.

‘

,

,

‘

,

. 가

,

.” “

가

,

가

.

,

.”

가

(John Bataille)

가

『가

』 (*Lean Logic*)

가

(David Fleming)

가

(

).

가

—

,

,

,

—

.

가

‘

,

가

‘

,

.

.

가

가

.

.

.

『

.

,

가

가

가

』



- : David Bollier
 - : Cecosesola and the Art of Commoning within Capitalist Markets
 - :
 - :
 - : (<https://www.bollier.org>)
- 2025 7 1
가 Creative Commons Attribution 3.0 License가 .

< >(Cecosesola, Central
Cooperativa de Servicios Sociales de Lara) 가 가
가 .

1967 < > 가 가

60 < > . <
>

> ,
가 가

가 가
. < > . < >

50 < > (Gustavo Salas)

. “
가 가
.”

2022 < > < >

. ,
< > .(2022 .)

< > (64)

(Silke Helfrich) 2019 『
』 (*Free, Fair and Alive: The Insurgent
Power of the Commons*)—

, < > .
.

< > 가

. ()
‘Construyendo confianza en la diversidad’ ‘ ,

. “ 가
. . . .

.” < > , ,
가 .

< > . , ,

< >

< >

가 .

< >
가? 가 . “
” [1] 가 .
“ [] .” [2]

< > , ‘ , 가 .

< > 가
. < > 가
가 .

가 가
가 .

< 가 > , , ,
 . < > 가
 . < > < >
 .

< > _____
 .
 < > 가 _____
 _____ 2022 < > < > —
 . □ (Patterns of Commoning) <
 > < > <
 > 2010 □ ? — , ,
 □ (“Toward a Collective Mind? Transforming Meetings into Get-Togethers”)

♣
 1: [] 가 < >

<https://www.boell.de/en/2016/01/21/venezuela-we-are-one-big-conversation>

2: [] 가 ,

=====

[]
 [: “Toward a Collective Mind?
 Transforming Meetings into Get-Togethers” ‘From meetings to get-
 togethers’ 가 . 가

가,
 . 가 .] [가 :

'(espacios de encuentro)

.]

‘ , ‘ ,

, 40 < >

.

.

가

가

.

가

.

가

.

가

.

가

.

.

,

,

.

< >

.

.

가

.

가

가

.

.

.

.

,

.

.[

,

3]

가

.

.

가

,

가

,

가

‘

,

.

가

. 가 .

,
.

가 .

. ,

, .

가 ‘ ’ 가 가 .

‘ ,

.

가

.

가

.

,

가

.

.

.

가

,

.

.

.

가

,

가

.

.

,

.

가

가

가

.

가

.

, ‘ ’ 가

.

,

,

가

.

.

가

.

가가

,

.

가

가

가

(代議)

?

가

가

가

가

가

4]



3: [] < > 1976

$$\cdot \quad \vee \quad \vee$$

1980 3 < >

가

 \wedge \triangleright
$$4 : [\quad]$$

가

가

가

가

가
.”

- : David Bollier
 - : The Many Innovative Spheres of Organized Sharing
 - :
 - :
 - : (<https://www.bollier.org>)
- 2025 5 1
가 Creative Commons Attribution 3.0 License가 .

15

< >
< > . < >
(1), ,
, , (2)
.
(3) < > ‘ /
, “
.” 가 가 < >
2018
< > 가
< >
(‘ ~ ~ ’). 가

< > 가 (‘ ~ ~ ’).
, < > < >
가 < >

Gorenflo), < > (Neal
(Tom Llewellyn) 가
가 ‘ ,

< > — , , ,
— ,
() . < >
.

< > 62 < >
< >

< > 가

(4)

< > < > (< Solidarity
Economy St. Louis) (5)

가 , < >
. 가

(Dean Spade), < > (< Humans United in
Mutual Aid Networks) (6) (Stephanie Rearick), <
> (< New Economy Coalition) (Julian Rose) <

> 4 ‘ 101 ‘ Mutual Aid 101)
2,300 .

. “ 가 .

. 가 . ”

_____ < > . “

가가

15

< >

‘ ,

가

가

1

가

2

< >

가

< >

3

가

, ‘ ()

, p2p

, , ‘ ,

(7)

’(Permablitz) (

)

‘ ,

가

가

< >

<

> (People Power Battery Collective)(8)

15

< >

가



==

1. (tool library) 가 .
2. (tiny house) 가 가 .
3. (Bay Area) .
4. () .
5. < > .
6. < > .
7. (Hackerspace)' .
8. < > 가 .

- : David Bollier
- : Future Natures: On Seeing Commons through Popular Genres
- :
- :
- : (<https://www.bollier.org>)

2025 2 1 .

가 Creative Commons Attribution 3.0 License가

[illegible]

”

.

<

>

,

,

. <

>

.

(
가)

.

.

가

가

가

,

. “

가

.

.

,

,

,

가

,

,

. ”

—

—

가

.

.

가 (

가

)

.

“ ‘

가

,

? ”

.

가

,

,

.

()

.

.

가

.

,

“가”

< > 가 가 ‘
(weird ecology)’ . (
) .
(Grovely Wood)

가? <

가

■ , ' , ' , ,

■

> < > (Sea Change)
 < > (*My Octopus Teacher*)
 . 가 가

가 .

1

< >가 “

“

, < >

■

-
- : David Bollier
 - : An Atlas for Urban Commons of the World
 - :
 - :
 - : (<https://www.bollier.org>)
- 2024 10 1 .
- 가 Creative Commons Attribution 3.0 License가 .
-

가

가?

([Stefan Gruber](#))

가

(Henri Lefebvre),
(Manuel Castells)

(David Harvey),

가

“

”

“

”

.

“

가

가

가

,

.

가

‘

’

가

< : > (An Atlas of Commoning: Spaces of Collective Production) [1]

. 10 < >

, < > ifa(Institut für Auslandsbeziehungen, ARCH+)

(Tbilisi) “ ”

가 (가가) 가 가

< > ‘ ’

가 .

, 가

, 가 .

(Elke aus dem Moore) 1990 ‘ (Park Fiction) .

가

가

< > (55) < > ,

『

』

,

,

()

.

가

.

21

.

“

30

”

.

.

.

(The High Line)—

—

[4]

,

“

”

.

“

.

가

”

.

가

“

”

.

「

가

가?」

‘

’

.

가

,

.

—

—

“ <

>

가

”

.

. 2018

『

』

.



()

1. Arch Plus(ARCH+)가 2018 7
2. ‘ ’ 1918 1934 (SDAP)
3. (sweat-equity labor) ‘ ’(sweat)
(equity) 가 .
4. (The High Line) 1 (1.6 km)

- : David Bollier
 - : Cascadia and the Global Resurgence of Bioregional Activism
 - :
 - :
 - : (<http://www.bollier.org>) 2024
- 9 1
가 Creative Commons Attribution 3.0 License가 .

가 . 40 1970 1980 , , 가
(bioregionalism)가

(Pacific Northwest)(

(British

Columbia)(2)

75

1600

가

가

가

<

! > (CascadiaNow!)

<

> (Cascadia Department of Bioregion)

가

(Brandon Letsinger)

<

>

가

(

54)

“

가

가

가

”

가

[가]

“

가

”

가

가?

“

(

)

• •

“

“

“

“

■

(plates)

zone)(3)

6

沈入帶)'(Cascadia subduction

“

가

가 ”

가

가

7

가

2

2

(appropriate technology), (4)

[

1

(Joe Brewer)

(33)

가

 \wedge

> (Bioregional Learning Centre

UK)

(Isabel Carlisle)

(South Devon)

가

가

가

“

가

가 . [. ”

“ 가 ”

. , , ,

.

가
가

.

(5) 17 3
30 가

14 가 .

2005 『 (Islands in the Salish Sea: A Community
Atlas)

. ,

, , ,

가 .

가

가 .

‘ ,

(Bert Webber) 1970
(Puget Sound)

.

,

. ‘ , ,

가

가

가 .

가 _____

.



____1 : []

가

.

____2: [] (最西端)

_____3 : [] (攝入帶)

가

가

4 : []

가 가

_____5 : [] (Salish Sea)

(Strait of Georgia),

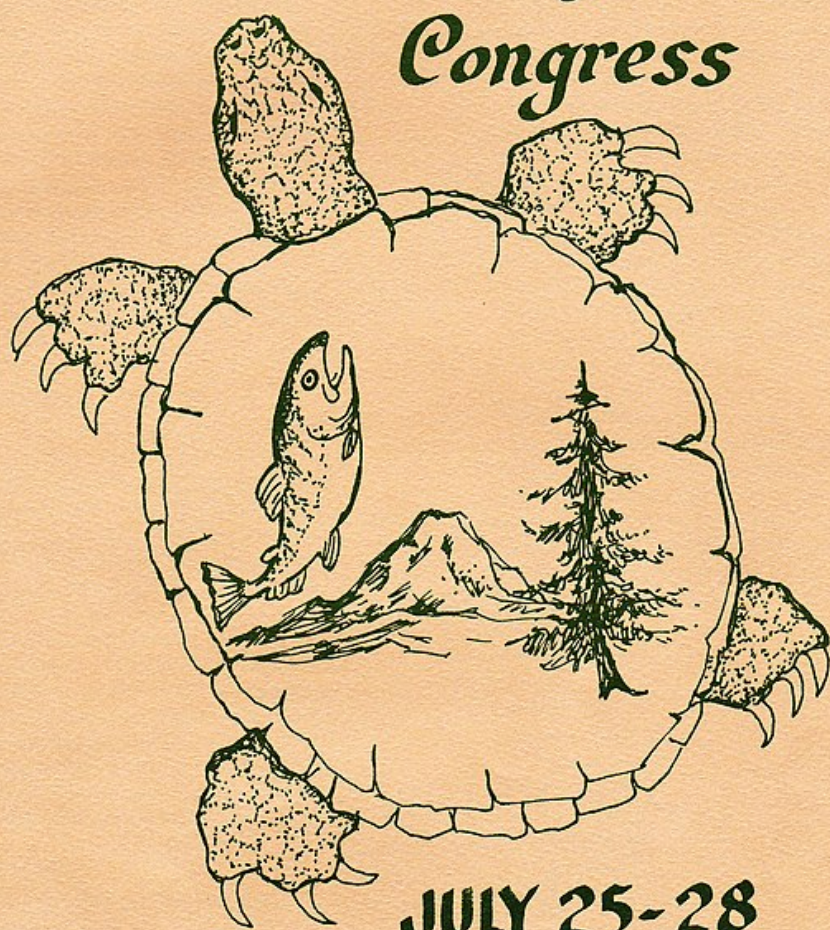
(Strait of Juan de Fuca),

(Puget Sound)

(channel)

By Department of Bioregion - Own work, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=105581724>

Cascadia Bioregional Congress



JULY 25-28
1986

THE EVERGREEN STATE COLLEGE
OLYMPIA, WASHINGTON

Proceedings

가 가

가 가

가 , 가가 ((施工圖)

가 가 가

가 가

가 가

가 가 (州) 가 (郡) 가? 가 가?

가 가 가 가 가 가 가? 가 가 가

가 가

(延性)

?

가?

(Palladio)[3] (Paxton)[4]

가

.

.

.

가

가

,

,

.

,

.

.

.

.

(Michele Sanmicheli)[5],
(Christopher Wren)[7]

(Inigo Jones)[6],
가

가

.

(

)

가?

,

.

.

가?

가?

[

]

가?

가

가?

가

가

,

가

가

[8]

가?

가 가

2 2 4 , 1:2=3:6

가

가

가

‘ 가 가? ’

가

가?

가 가? () 가

가 (利點)

가

가

가

가

가

가

가 가?

가, , , , 가, ,

가 / ,
가 /
1:2=3:6
가? ?

가?

, (機智)
가
,

가

[.]
가? 가 (St.
Honoré)가

가
가
가 ,
가
[가] 가 가
가 가

[가 ,]

가

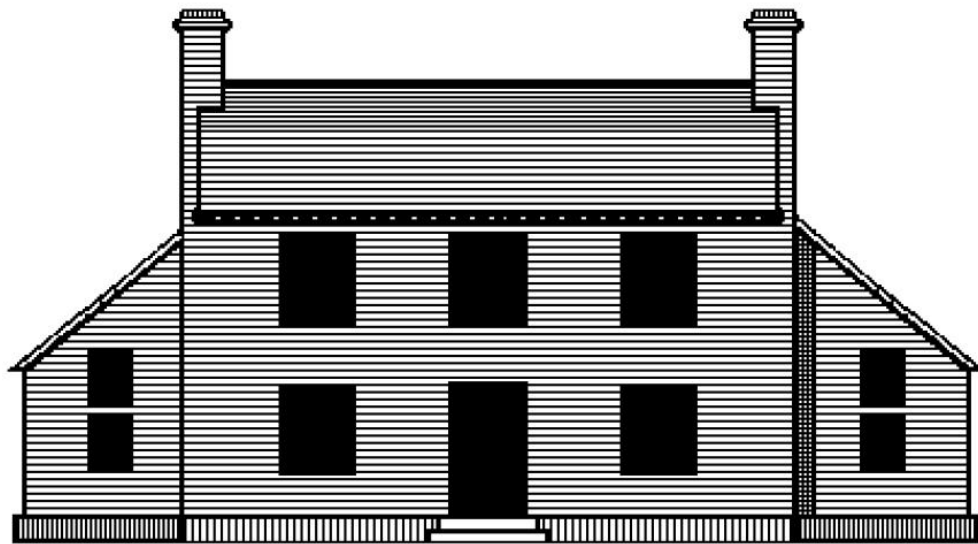


Fig. 1

『

가

』

가

가

가?

가?

가

가

가?

가

?

가

가?

‘ , 가 ’

(John Leech)[9]가

가

가

가

가

가

가

(距離)

, 가,

가

가가

(life)

가

가

'(furniture sculpture)

‘가
가 .

(가 .)

가 가 .

가 가 가 가 가

(vaulting,)

()

가 가 가 가 가 가 가

(美點),

，
，

가 .

가 .

· ,

·

·

가

가,

()

가

가

가

가

·

가

가

·

·

·

·

·

가

가

가

· ,
·

가

· 가

가

가

，

，

가

·

가?

가

， (神性)

가

·

가

，

가

가

가 가

가

.

가

.

[雪]

,

가

가

.

가

가

가

.

.

가?

가?

가

가

,

가

가

.

가

가

.

,

가

가

.

.

.

가

.

.

가

.

,

가 (線)

.

가

.

.

. 가

.

가

가

가

가

.

.

.

.

가

.

(

가

)

.

.

.

가

가

(chisel)

가

가

가

가

가

가

가

[]

가 , 500-600

가

가

가 , .

. 3

가

가

가

가,

가?

500

가

가

가

가

가

가

가

가

가?

가

가

가

가

가

가가

가

가

가
가
가

가
가
가

가
가
가
가
가

가
가

가
가
가

가
가

가
가
(the high church)

가
가
가

,

가

가

가

(sculpture)

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가
()

가
가 ().
가

가
가



[]

1. (Lyon's Inn) 4 (Inns of Court) 가
(Inner Temple) 'Inns of Chancery' 가
1863 . 'Inns of Chancery'
(chancery)
(solicitors)
(barristers)
1642
(專用) .
2. .
3. (Andrea Palladio, 1508-1580)
가 .
4. (Sir Joseph Paxton, 1803-1865) 가, 가,
(the Crystal Palace) 가
1851 가 .

5. (1484-1559)가가
6. (1573 – 1652)가 [가]
7. (1632-1723)가, ,
8. (Drury lane)
9. (1817 – 1864)가가
-
-

- :
- :
- : 『 (가 1 4 . 21 71 (2024 9 20) 5 .
-

I.

가
(E. P. Thompson) 『 (William Morris)01
가
가 2000 『

』 (*The Stones of Venice*)

—

—

가,

.

가

(Charles Dickens)

(D. H.

Lawrence)

,

,

,

.

,

,

,

,

.

(Commons)

,

‘

,

가

.

.

가

.

‘

,

가

.

가

(

가

가

)

.

가

,

가

가

,

가

가

가

.

.

,

가

가

.

.02

가

.

.

가

가

.

가

.03

,

가

.

.

「

□(“Mystery of Life and its Arts”)

.

“

가

10 ” , (Joshua Reynolds)
(J. M. W. Turner) 가

가 가

“ 가 가 ”

.04 가 가가

“ ” .05

()

“ 가

, , . (...)

” .06

가, 1860
Magazine 가 (*Cornhill*)
Last .)07 “ (*Unto This* ”

가 , “ 가 () 가 ”
.08 가

(分有) 가

.09

“ ” “ , , .

.

(.) “ ...

가 ” 10

“ , 가

.

, 가 ,

가 .

가

「 」 “ “

” 11 ,

, ,

.12 , , “

, ,

, “ , .13 , , ,

,

가

.

가

() 가 가

“ , .

“ ,

, “ ,

.14 ,

. . .

가

· (“ ”) ·

.15

‘ ’ , 가

· 6 50 16 6

가 , 6

가 .17

· 가 (, ,) ·

· 가 가 가 가 —

가

가

.18

· ‘ ’ , 가 가 · “ [] ” ,19 “

... 가

,

,

...

가

‘ ’

1871 ‘

’(Letters to the Workmen and Labourers of Great Britain) 가

『 』 (*Fors Clavigera*)⁷⁷ <

>(St. George’s Guild) ,

가 .78

1878 『 < > 『

□ ‘Library Edition’

가

가

가

.79

가

가

가

가

가

‘ 가 ’

가

가

()가

가

. (

가

가

.)

가

『1844 ‘ ’

‘ ’

‘ ’ ,

2 . (‘ ’
)
‘ ’가 . ‘ ’
, ‘ ’ ‘ ’ . (‘ ’)

(80)
가

‘ ’ ‘ ’ ‘ ’
‘ ’
가 .

.81

‘ ’ “ ”
().82
(). ‘ ’
,

15 10 . 『 』 1

가 . 가 가 .
,

_____.83()

(‘ ’) (‘ ’)
, .84 “

(...)

“ ” ()85 가

·

() 1871

· 50 (storm-cloud)

가 『 19

』 (*The Storm-cloud of the Nineteenth Century*) 86

“ ”

· .87

·

· 가 가 가

.88

가 — 가 ‘ ’ —

·

가 가 4

· < >

·

.89

·,90

·

·

가 가 .91

·

가

·

가

. “

가

. ” 9293

.

. “ ...

.

.

. ” 94

‘ ’ () ‘ ’
‘ ’ 가 ,

—

—

‘ ’
‘ ’

가

‘ ’
‘ ’
.

. 가 가 ,

. ‘ ’ .95

“ ” ‘ ’ ‘ ’ , ‘
’ “ ” ‘

가 , 가
가 , , 가

,

.96

. 가 ‘ ’

.97 가

.

.

,

—

—

“ 가 가 . ” 99

(…)



=====

01 ()
2012 .

02 Introduction to *The Seven Lamps of Architecture, The Complete Works of John Ruskin*, Library Edition 1903, Volume VIII, xxxix . ‘Library Edition’ (E. T. Cook) (Alexander Wedderburn) .

‘Library Edition’ , .)
9 69 : LE V9, 69 .

03 xli .

04 LE, V18, 148 . 『 가 』 (*Modern Painters*) 1843 1
3 1846 2 . 10 1856 3 4
4 1860 5 . 2 3
10 『 』 (1849) 『 』 (3 ,
1851-53) .

05 149 .

06 150 . “ ” 1851 (Great
Exhibition)가 (Crystal Palace) .
1854 (Sydenham Hill)
가 1936 .

07 『 』 ()가 .

08 *Modern Painters*, vol. 2, LE V4, 29 .

09 .
가 , 1880
가 ‘
, 1880 . “ ...
[]. ” (7)
(‘ ’) . ‘ ,
,
.

10 LE V4, 28-29 .

11 LE V18, 180 .

12 “ , ,
, ,
” . 182
.

13 ‘ 가 , .

14 ‘ ’ 가 『1844 . 』
‘ , ,
, 가 . “ , ,
, 가 , . ,
.”

Friedrich Nietzsche, *Untimely Meditations*, ed. Daniel Breazeale, trans. R. J. Hollingdale (Cambridge University, 1997) 159 .

15 LE V20, 96 . “ ” “
, ,
, , ” “
” .
111 .

16 1866 (Orissa) .

17 “The Mystery of Life and its Arts”, LE V18, 177-78 .

18 *Fors Clavigera* vol 2, LE V28, 360 .

19 LE V18, 151 .

20 152 .

(...)

72 *Lectures on Art*, LE V 20, 108 .

73 109 .

74 112 .

75 .

76 113 .

77 ‘*Fors Clavigera*’ 가 가 ,
가 .
.

78 < >
 , .

79 Introduction to *Fors Clavigera* vol. 1, LE V27, xviii-xix .

80 .
가 .

81 Karl Marx, *Ökonomisch-philosophische Manuskripte aus dem Jahre 1844*,
MEW band 4, Dietz Verlag, 517 .

82 “ ”
 .
 , .

83 Karl Marx, *Das Kapital* I, MEW band 23, Dietz Verlag, 528 .

84
 , 가 가 .
가 가 , .

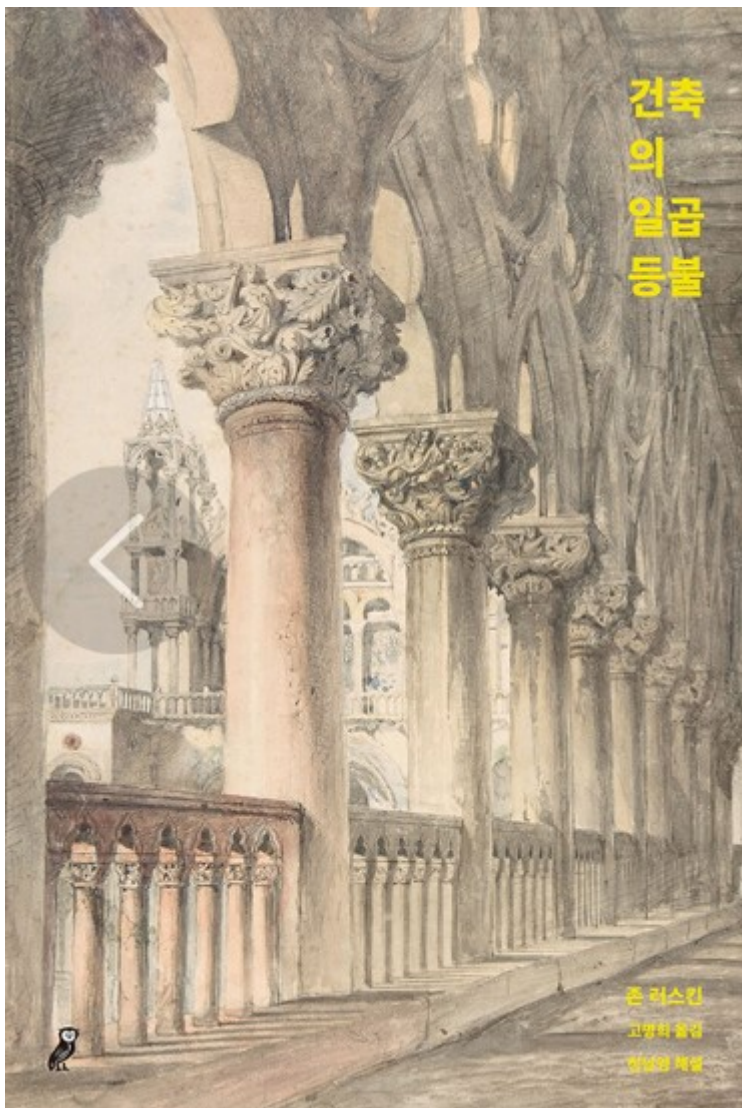
- 가 .
- 85 529-30 .
- 86 (London Institution) 1884 2 4 11 .
- 87 *The Storm-cloud of the Nineteenth Century*, LE V34, 7 ,
- 88 xxvi ,
- 89 “General Statement of St. George’s Guild,” *Guild and Museum*, LE V30, 48 .
- 90 : “ , 가 .” *The Stones of Venice* vol 2, LE V10, 190
- 91 *Cestus of Aglaia*, LE V19, 60-61 .
- 92 *The Stones of Venice* vol. 2, LE V10, 193 .
- 93 가 . ()
- 94 LE V30, 48 .
- 95 *Cestus of Agalia*, LE V19, 125 .
- 96 가 가 가 . (Geneva Freeport) ,
- 가 . 가 40%가 가 1 (100) . 2103 120 , 1 .
- 97 ‘ , ‘ , 가 . ‘ ,

(commons)

가

98 : 98 “The Mystery of Life and its Arts”, LE V18, 169-170 .

99 : 99 Introduction to *Fors Clavigera* vol. 1, LE V27, xvii .



-
- : David Bollier
 - : Bram Büscher: Bridging the Human / Nature Divide through Convivial Conservation
 - :
 - :
 - : (<http://www.bollier.org>)
- 2024 1 8
가 Creative Commons Attribution 3.0 License가 .
-

(conservation movement)

가,

가

(PR)

市場)

가

가

—

—

?

가

(Bram Büscher)가

가

(Wageningen)

(Sociology of Development and Change Group)

가 가 .

< > (Convivial Conservation Centre) .

(_____53) _____ < _____ >

2020 ♪ :

♪ (*The Conservation Revolution: Radical Ideas for Saving Nature Beyond the Anthropocene*) (Robert Fletcher)

가
, 가 . ‘ () ’ , “ 가 ”

(wilderness zones)

가

가 가 가 가?

가
가 가

“

가

가

”

가

<

>

“

(全)

”



-
- : David Bollier
 - : Nathan Schneider on Building Democratic Governance on the Internet

- : (http://www.bollier.org) 2024
- :
- : 1 4 가 Creative Commons Attribution 3.0 License가 .

(Nathan Schneider) ‘ 가 』 Governable Spaces: Democratic Design for Online Life . “ ” “ ” 가 . “ ” , 가 IT . “ ” 가 “ . 가 “ ” < > (49) . 가 가 가 (Colorado Boulder) . (digital autonomous organizations, DAOs) < > (Media Economies Design Lab) 가 , , ,

가?

가?

가

가

(Discord)

(Mastadon)—

가

元帳)

가
—가

가

, P2P

가

가

“

”

가 , ,
() , ,
, , ,
.

가 가
.
가 ‘
, ,
.

가 .
가 가
(W.E.B. Du Bois)
(Angela Davis) 가 — ,
—

.
,
. 가
.

“ 가 ”
.
“
” 가
가 “
가 .”

. 『 가 』
2020 10 7



[<http://commonstrans.net/?p=2258>
‘ 8 ’
7 . —]

