

“ [] 가

가 .”

UN (FAO)

가

FAO가

2025 10

<

: 가

>(From Silos to Cooperation: Shifting science, technology and innovation paradigms for sustainability transitions)

가 .”

가

가

가

“ [] 가 가 [] .”

“ ” “ ” ,
” . ()
AFD . 2017
AFD
가 2023 , 『 :
』 (*The Commons: Drivers of Change
and Opportunity in Africa*) ‘ 가
, 가

가 『 :

“ 가 ” AFD

(市場)

AFD
가

가

/ 가

-
-
- : David Bollier
 - : Chris Smaje's Vision of a Post-Capitalist Eco-Localism that Works
 - :
 - :
 - : (<https://www.bollier.org>)
- 2025 10 1
가 Creative Commons Attribution 3.0 License가
-

가 가? 가

가? 가 (Chris Smaje)

『 : • • 』

(Finding Lights in a Dark Age: Sharing Land, Work and Craft, 2025)

가

— • • , 가 . . —

가 , ()
가

() ‘) , (가

가 가 가 < _____ >(가

67)

가 .

『 *A Small Farm Future*, 2020)』

가 가 가 ‘ -
(liberal-modernism)

가 . “
‘ , ‘ 가 .
.”

(global commerce)

, , , 가 가 가

‘ ’ — 가 , .

[] 가 , ? ’
가 .

(bioregional commerce)

‘ 가? 가? ’ ,

• 가 ‘ - 가 , 가 .

“ 가 , 가 , 가 [] .

가 ” 가 .

가 . 가

가 가 가 가

/ 가

가

가 가

가?

“

”

가

가

“

,

”

가

(Philip Loring)

가,

가,

가

가

‘

‘

’

’

가

“

가

,

’

가

”

가

(John Bataille)

가

『가

』 (*Lean Logic*)

가

(David Fleming)

가

(
).
)

가

가

가

가

가

가

가

가



- : David Bollier
- : Cecosesola and the Art of Commoning within Capitalist Markets
- :
- :
- : (<https://www.bollier.org>)

2025 7 1

가

Creative Commons Attribution 3.0 License가

<

>(Cecosesola, Central

Cooperativa de Servicios Sociales de Lara)

가 가

가

1967

<

>

가 가

60

<

>

. <

>

800

. <

>

25

. <

>

가

가

가

가

. <

>

. <

>

50

<

>

(Gustavo Salas)

. “

가

가

. ”

2022

<

>

<

>

<

>

.(2022

.)

<

>

(64)

(Silke Helfrich)

2019

『

』 (*Free, Fair and Alive: The Insurgent*

Power of the Commons)—

<

>

< > 가

()

‘Construyendo confianza en la diversidad’

“

가

” < >
가

< >

< >

< >

가

< >

가? 가

“

” [1]

가

“ []

.” [2]

< >

가

< > 가
. < > 가
가 .
.
.
가 가
가 .
.
< > , , ,
가 ,
. < >
.
.
가 가
.
< > _____
.
< > 가 _____
_____ 2022 < > < > _____
.
□ _____ □(*Patterns of Commoning*) <
>
_____ < > <
> 2010 □ _____ ? - ' '

□("Toward a Collective Mind? Transforming Meetings into Get-Togethers")

♣
1: [] 가 < >

<https://www.boell.de/en/2016/01/21/venezuela-we-are-one-big-conversation>

2: [] 가 ,

=====

[]

[:
Transforming Meetings into Get-Togethers”
togethers’

“Toward a Collective Mind?
‘From meetings to get-
togethers’

가 .

가

가,

가 .] [가 :

‘ ’ ‘ ’ (espacios de encuentro)

.]

‘ ’ ‘ ’

, 40 < >

가

가

. 가

가

가

가 .

,

< >

가

가

가

,

3]

가

.[

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가가

가

가

가

가

(代議)

?

가

가

가

가

가

가

[4]



(1),

(2)

(3)

< >

‘ /

.” 가 가

< >

2018

< >

가

< >

(‘ ~ ~ ’).

가

< > 가

(‘ ~ ~ ’).

, < > < >

가

< >

< >

(Neal

Gorenflo),

(Tom Llewellyn)

가

가

< >

—

()

< >

< > 62

< >

< >

< > 가

(4)

< >

<

> (Solidarity

Economy St. Louis)(5)

가

, < >

가

(Dean Spade), <
Mutual Aid Networks>(6)
> (<New Economy Coalition>

> 4
2,300

“

가

> (<Humans United in
(Stephanie Rearick), <
(Julian Rose) <

101 <Mutual Aid 101>

가

”

< >
가

15

”

< >
,
가

가

1

가

2

< >

가

< >

3 가

, ‘ (

)

, p2p

(7)

’(Permablitz) (

)

가

가

> (People Power Battery Collective)(8)

15

< >

가

♣

===

1. '(tool library)

가

2. (tiny house)

가

가

3. (Bay Area)

4. ()

5. < >

6. < >

7. (Hackerspace)'

8. < > 가

가?

가?

<

>가

.

< >

< _____ >(59)

.

,

“

”

“

”

.

<

>

,

,

. <

>

.

(가)

.

.

가

가

가

,

“

가

.

,

가

.

,

,

,

.”

—

—

가

.

.

가 (

가)

.

“ ‘

,

가

?”

.

가

()

가
“ 가
.”

< >가
(weird ecology)
)

가
(
(Grovely Wood)

> 가? <
“ 가

> < >(Sea Change)

< > (My Octopus Teacher)

가 가

가

< >가 “

”

, < >

.

.

- : David Bollier
 - : An Atlas for Urban Commons of the World
 - :
 - :
 - : (<https://www.bollier.org>)
- 2024 10 1
가 Creative Commons Attribution 3.0 License가 .

가

가?

(Stefan Gruber)

가

(Henri Lefebvre),

(David Harvey),

(Manuel Castells)

가

“

”

“

’

”

“

가

가

가

.

가

‘

’

’

가

.

<

:

> (An Atlas of Commoning:

Spaces of Collective Production)

[1]

. 10

<

>

,

,

. <

>

ifa(Institut für Auslandsbeziehungen,

)

,

ARCH+

.

(Tbilisi)

“

”

가

.

(가가)

가 가

,

.

<

>

‘ ’

.

가

,

가

,

가

.

(Elke aus dem Moore) 1990

'(Park Fiction)

가
가

< >(55)

< >

“ [] 가
가
가

.”

“ 가 ‘ 가 ’ 가

가 ?

?”

? “ 가
(Elinor Ostrom)
가
?”

가 <
>(Academy of Fine Arts) , 1

‘ (Red Vienna)[2]

(sweat-equity labor)[3]

“

가 .”

가

가

가

1923

1934

400

6

4

10

1가

20

35

가

(2023

<

>

“

”

『

』

,

,

(

)

가

21

“

30

”

(The High Line)—

[4]

“

”

“

가

”

가

”

“

「

가

가?」

‘

’

.

가

“ <

>

가

”

. 2018

『

』

♣

()

1. Arch Plus(ARCH+)가 2018 7

2. ‘ ’ 1918 1934 (SDAP)

3. (sweat-equity labor) ‘ ’(sweat)
(equity) 가

4. (The High Line) 1 (1.6 km)

-
- : David Bollier
 - : Cascadia and the Global Resurgence of Bioregional Activism
 - :
 - :

가

[가]

가

가

가?

)

(plates)
zone)(3)

沈入帶)'(Cascadia subduction

가

가”

가

가

가

(appropriate technology),(4)

[

]

(Joe Brewer)

가 < (Isabel Carlisle) > (Bioregional Learning Centre
UK)

(South Devon)

가 가 가

“

가

가

[

]

”

“

가

”

, , ,

가

가

(5) 17 3

30 가

14 가

2005 ^ㅁ _ㅂ (*Islands in the Salish Sea: A Community Atlas*)

, , ,

가

가

가

(Bert Webber) 1970

(Puget Sound)

, ,

가 가 가

가



1 : []

가

2 : []

(最西端)

3 : []

(攝入帶)

가

가

4 : []

가 가

5 : []

(Salish Sea)

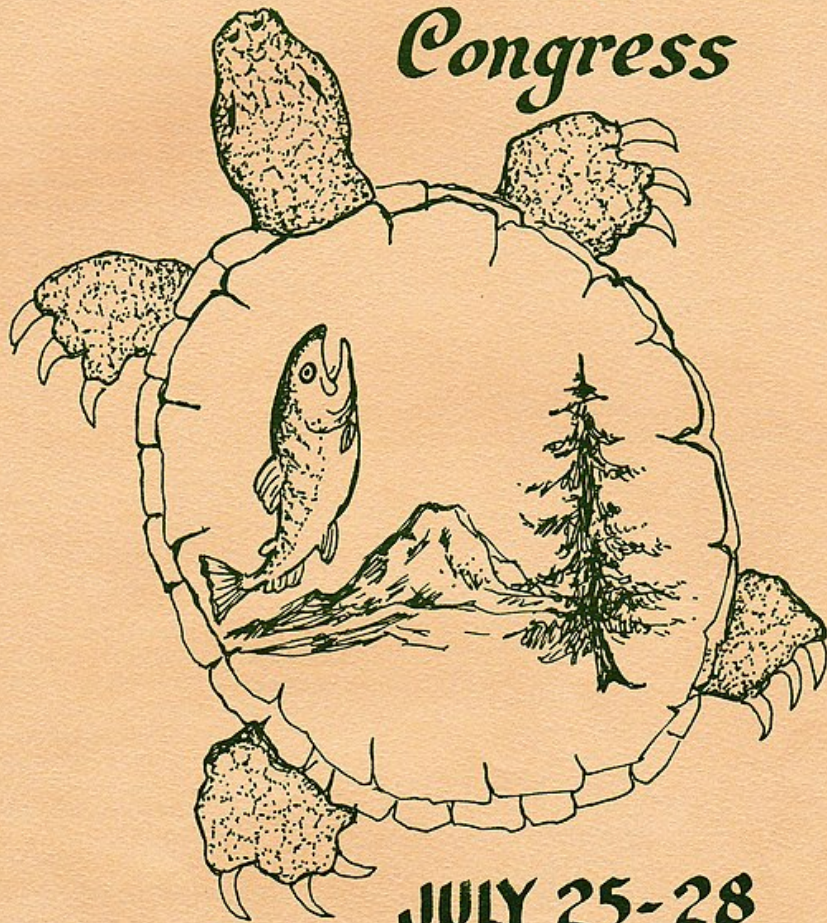
(Strait of Georgia),

(Strait of Juan de Fuca),

(Puget Sound)

(channel)

*Cascadia Bioregional
Congress*



JULY 25-28
1986

*THE EVERGREEN STATE COLLEGE
OLYMPIA, WASHINGTON*

Proceedings

, 가 가

. 가 가

가 , 가가 ((施工圖)

, 가 가 가

가
가

, ,

가

가

가
(州)

(郡)

가?

가
가?

가

가?

가

,
가

가

가?

가

가?

가

, [2]

가

가
가

(延性)

?

가?

(Palladio)[3]

가

(Paxton)[4]

가

가

가

가

(Michele Sanmicheli)[5],
(Christopher Wren)[7]

(Inigo Jones)[6],
가

가

(

)

가?

가?

가?

[
가?

]

가

가?

가

가

가

가

[8]

가?

가 가

2 2 4 , 1:2=3:6

가

가

가

가

가 가?

가?

가

가?

(

)

?

가

가

가 (利點)

가

가

가

가

가

가

가

가?

가,

,

,

,

가,

,

가 /
1:2=3:6

가 /
가 /
가? ?

가?

(機智)
가

가

[
Honoré)가 가? 가 (St.

가
가
[가] 가 가
가

[가 ,]

가

가

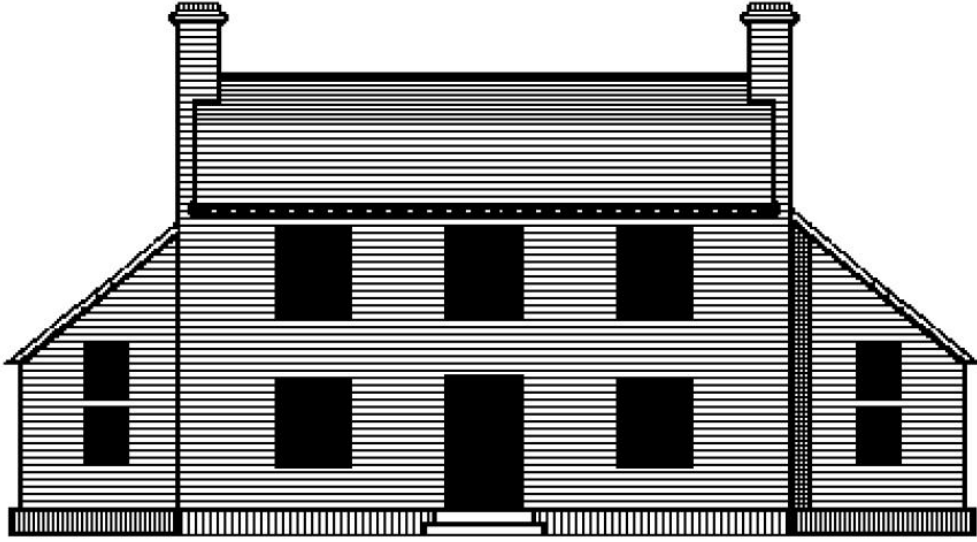


Fig. 1

?

가?

가

가?

가

가

가

가?

가

가

가?

가

가

< 가

>(Crucifixion) < >(Baptism)

(龕室).

가

가

?

가

[가 가]

가

가 가

가

가

)

가

(

가

가

가

가

가

가

가

가가

, 가

가

가

가

가

가

가가

— 가

가

가?

‘ , 가 ’

(John Leech)[9]가

가

가

가

가

가

가

(距離)

가,

가

가가

(life)

가

가

‘(furniture sculpture)

‘ 가
가 .

(가 .)

가 가 . .

가 가 가 가 . .

가 (vaulting,) .

() ,

가 가 가 .

가 가 .

가 가 .

가 가 .

가 .

, .

. ,

가 ,

(美點),

가
가

가
가

가

가
가

• •

()

가,
가
가
가

가

가

가
가

가

가
가
가

가

가?

(神性)

가

가

가

가
가

가 가

가

.

가

[雪]

가

.

가

가

가

가

.

.

가?

가?

가 가
가

가 가
가

가

가

,

가

가

가

가

가 (線)

가

가

가

가

가

가

가

)

가

(

가

가

(chisel)

가

가

가

가

가

가

가

[]

가

, 500-600

가

가

가 , .

. 3

가

가

가

가,

가?

500

가

가

가

가

가

가

가

가

가?

가

가

가

가

가

가가

가

가

, . , 가 가

, 가 가

가 가 가 가

, 가

가

, 가 , 가 ,

가
가

(the high church)

가 , 가

가

가

가

(sculpture)

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가
()

가
가 ().

가
가



[]

1. (Lyon's Inn) 4 (Inns of Court) 가
(Inner Temple) 'Inns of Chancery' 가
1863 . 'Inns of Chancery'
(chancery)
(solicitors)
(barristers)
1642
(專用)
- 2.
3. (Andrea Palladio, 1508-1580)
가
4. (Sir Joseph Paxton, 1803-1865) 가, 가,
(the Crystal Palace) 가
1851 가

5. (1484-1559) 가 가
 6. (1573-1652) 가 [가]
 7. (1632-1723) 가, , .
 8. (Drury lane) .
 9. (1817-1864) 가 가 .
-
-

- :
 - :
 - : 『 (가 1 4 . 21 71) , 2 3 5 (2024 9 20) .』
-

I.

가
 . (E. P. Thompson) 『 가 (William Morris)01 가 . 2000 』

』 (*The Stones of Venice*)

—

가,

가

(Charles Dickens)

(D. H.

Lawrence)

(Commons)

가

가

가

가 (가 가)

가

가

가

가

가

가

가

가

.02

가

가

가

가

.03

가

「

□("Mystery of Life and its Arts")

“ 가

10 ” , (Joshua Reynolds)

가 가

(J. M. W. Turner) 가

“ 가 가 ”

.04 가 가가

“ ” .05

()

“ 가

(...)

” .06

가, 1860
Magazine』

가 (

『 *Cornhill*)

Last

.)07

(

Unto This

“ ”

가

.08

“ 가 () 가

”

가

(分有)

.09

가

가

“ ” ‘ ’ , , .
.
(가 ” .) “ ...
10 가
, 가 ,
가 .
가
가
「 」 ‘ ’ , “
” 11 ,
.12 , , ‘
, ‘ ’ .13 , , ,
가
가
가
() 가 가
‘ ’ , .
‘ ’ , ‘ ’ ,
.14 ,
가

) . (“ ”

.15

‘ ’ , 가

16 6 . 6 50

가 , 6

가 .17

가

(, , ’

)

가 가 가 가

가

가

.18

[] , 가 가 “ [] ” ,19 “

... 가

...

가

1871

'(Letters to the Workmen and Labourers of Great Britain)

가

『 (Fors Clavigera) 77

<

>(St. George's Guild)

가

.78

1878

『

』

<

>

『

□ 'Library Edition'

가

가

가

.79

가

가

가

가

가

가

가

가

()가

가

(

가

가

.)

가

『1844

』

『

』

『

』

『

』

『

』

“ ” ()85 가

()

1871

50
(storm-cloud)

가

『 19

』 (*The Storm-cloud of the Nineteenth Century*)

86

“ ”

.87

가

가

가

.88

가

— 가 ‘ ’

—

가

가

4

<

>

.89

,90

가

가

가

.91

가

“

가

.” 9293

“ ...

.” 94

‘ ’ () ‘ ’
‘ ’ 가 ,

가

. 가 가 ,

.95

가

가

가

.96

가

.97 가

“ 가 가 .” 99

(…)



=====

01 ()

2012

02 Introduction to *The Seven Lamps of Architecture, The Complete Works of John Ruskin*, Library Edition 1903, Volume VIII, xxxix . ‘Library Edition’ (E. T. Cook) (Alexander Wedderburn)

‘Library Edition’

9 69 : LE V9, 69

03 xli

04 LE, V18, 148 가 (Modern Painters) 1843 1
3 1846 2 10 1856 3 4
4 1860 5 . 2 3

10 (1849) (3 , 1851-53)

05 149

06 150 “ ” 1851 (Great Exhibition)가 (Crystal Palace)

1854 (Sydenham Hill)

가 1936

07 가 ()가

08 *Modern Painters*, vol. 2, LE V4, 29 .

09 .

가

1880

가

1880

“ ...

[].” (7)

(‘ ’)

10 LE V4, 28-29 .

11 LE V18, 180 .

12 “

” . 182

13 ‘ 가 ’

14 ‘ ’ 가 『1844 』

가

“

가

Friedrich Nietzsche, *Untimely Meditations*, ed. Daniel Breazeale, trans. R. J. Hollingdale (Cambridge University, 1997) 159 .

15 LE V20, 96 . “

” “

”

“

”

111 .

16 1866 (Orissa) .

17 “The Mystery of Life and its Arts”, LE V18, 177-78 .

18 *Fors Clavigera* vol 2, LE V28, 360 .

19 LE V18, 151 .

20 152 .

(...)

72 *Lectures on Art*, LE V 20, 108 .

73 109 .

74 112 .

75 .

76 113 .

77 ‘*Fors Clavigera*’ 가 가 ,
가 .

78 < >

79 Introduction to *Fors Clavigera* vol. 1, LE V27, xviii-xix .

80 .
가 .

81 Karl Marx, *Ökonomisch-philosophische Manuskripte aus dem Jahre 1844*,
MEW band 4, Dietz Verlag, 517 .

82 “ ”

83 Karl Marx, *Das Kapital* I, MEW band 23, Dietz Verlag, 528 .

84 , 가 가 , .
가 가 , .

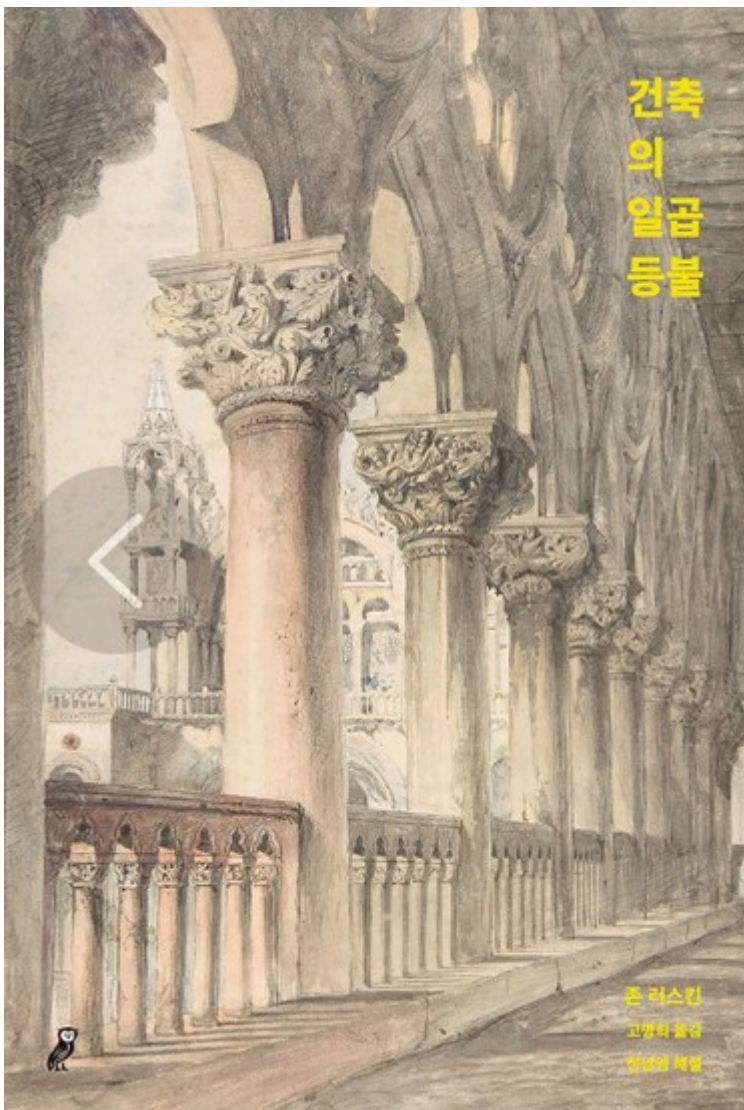
- 가 .
- 85 529-30 .
- 86 (London Institution) 1884 2 4 11 .
- 87 *The Storm-cloud of the Nineteenth Century*, LE V34, 7 ,
- 88 xxvi ,
- 89 "General Statement of St. George's Guild," *Guild and Museum*, LE V30, 48 .
- 90 : " , 가 . " *The Stones of Venice* vol 2, LE V10, 190
- 91 *Cestus of Aglaia*, LE V19, 60-61 .
- 92 *The Stones of Venice* vol. 2, LE V10, 193 .
- 93 가 () .
- 94 LE V30, 48 .
- 95 *Cestus of Agalia*, LE V19, 125 .
- 96 가 가 가 (Geneva Freeport) ,
- 가 .
- 가 40%가 가 1 (
- 100) . 2103 120 1 .
- 97 ' , ' , 가 . ' ,

(commons)

가

98 : 98 “The Mystery of Life and its Arts”, LE V18, 169-170 .

99 : 99 Introduction to *Fors Clavigera* vol. 1, LE V27, xvii .



-
- : David Bollier
 - : Bram Büscher: Bridging the Human / Nature Divide through Convivial Conservation
 - :
 - :
 - : (<http://www.bollier.org>)
- 2024 1 8
가 Creative Commons Attribution 3.0 License가
-

(conservation movement)

가,

가

(PR)

市場)

가

가

?

가

(Bram Büscher)가

가

(Wageningen)

(Sociology of Development and Change Group)

가 가

< > (Convivial Conservation Centre)

가
, 가 ‘ ’ ‘ ’

< >

(_____ 53)

2020

『 :

』 (*The Conservation Revolution: Radical Ideas for Saving Nature Beyond the Anthropocene*) (Robert Fletcher)

가
, 가 . ‘ ()’ “ 가 ”

(wilderness zones)

가
, 가 가 가 가? _____

‘ (neoprotectionists) 가,

가 .

(E.O. Wilson) <

>(Nature Needs Half)

‘ (new conservationists)

“ 가 ”

”

가

“ 가 [] ”

/ 가 (Ivan Illich)

(

).

가

가

가

가 “ ‘

가

가
가 가

“

가

가

”

가

<

>

“

(全)

”

